集体教育活动设计

教师：陈 丹

|  |  |
| --- | --- |
| 领域  名称 | 大班艺术《双簧》 |
| 活动  来源 | 在区域游戏活动及集体讨论环节中发现我们班的幼儿对中国传统艺术很感兴趣，比如会问京剧脸谱为什么有那么多颜色？扬剧唱起来和唱歌为什么不一样……泱泱中华，五千年的悠久历史，涌现出的艺术形式数以千计，而能够流传到现在的也是汗牛充栋。我选择双簧表演这样一种诙谐幽默的表演艺术，让幼儿通过两两合作，在轻松幽默的氛围中了解这一中国传统表演艺术的独特形式，并获得愉悦和快乐。引领幼儿亲近热爱中华传统表演艺术，也希望通过此次活动提高幼儿的表演及合作能力，让国粹艺术润泽孩子心灵！ |
| 活动  目标 | 1.知道双簧是一种中国传统曲艺，通过欣赏了解双簧表演的独特形式。  2.能在表演中和同伴进行“前脸儿”、“后背”的分工与配合，并运用夸张的面部表情与肢体动作来表演双簧。  3.体验双簧表演的幽默、诙谐，感受与同伴合作表演的乐趣。 |
| 重、难点 | 重点：知道双簧是一种中国传统曲艺，通过欣赏了解双簧表演的独特形式。  难点：能在表演中和同伴进行“前脸”、“后背”的分工与配合，并运用夸张的面部表情与肢体动作来表演双簧。 |
| 活动  准备 | 物质准备：双簧表演用道具  经验准备：尝试用表征的方式绘制故事。 |
| 活动  过程 | 一、欣赏教师双簧表演，激发幼儿的兴趣：  1.讨论观看表演要怎样做一个文明的小观众？  2.两名教师合作表演双簧。  二、了解双簧表演的艺术形式，并理解“前脸儿”、“后背”在表演中角色的分工：  1.看了刚才的表演，你有什么感觉？  2.双簧表演和我们平时的表演哪里不一样?  小结：这种表演的形式叫双簧，双簧是中国曲艺表演的一种，由两个人来完成。在前面表演的叫“前脸儿”演员，光做动作不说话:在后面表演的叫“后背”演员，光说话不做动作。在表演中后背演员说什么，前脸儿演员就得做什么。  三、教师与幼儿合作表演双簧：  1.教师做“后背”，个别幼儿做“前脸儿”尝试合作表演。  （小结：前脸演员要用夸张的面部表情与肢体动作来表演双簧。）  2.教师做“前脸儿”，个别幼儿做“后背”尝试合作表演。  （小结：后背演员要用夸张语言、声音来表演双簧。）  四、幼儿尝试表演双簧：  1.幼儿小组讨论表演如何分工，教师指导。  2.幼儿两两合作，运用自己绘制的故事剧本练习表演。  3.请两组幼儿上台表演。  (在幼儿表演结束后，请其他幼儿点评，提出需要改进的地方。)  五、活动结束：  1.评价、总结  2.教师做“后背”，幼儿集体做“前脸儿”道别结束。 |
| 反思与调整 | |
| 有了初赛时的经验，此次，我便注重决赛班级幼儿前期经验的准备。在这次活动前，我请大四班的幼儿尝试用表征的方式绘制一个以自己为主角的故事，同时一对一倾听了解他们对于自己的故事是否能清楚完整地进行表达。有了这个准备，决赛时就避免出现初赛时有孩子不知道表演什么的情况，同时也减少了在决赛活动中所占用的时间，幼儿有充足的时间与搭档进行双簧表演的练习。  整个活动中，多鼓励幼儿去表达所看到双簧表演的形式和自己的感受，通过比较相同情节不同人的表现，引导幼儿发现双簧表演中“前脸”演员要做到表情、动作的夸张，“后背”演员要做到语气、语速的夸张，这样才能达到幽默、诙谐的表演效果。  我很重视活动中师幼互动及幼幼互动，和大四班幼儿配合的比较默契，幼儿投入带动我的状态也很放松和投入，我们一起体验双簧表演的幽默、诙谐，幼儿也感受与同伴合作表演的乐趣。在最后环节时，将重要道具发放给幼儿，有些许遗憾，如果每个小演员最后戴上冲天小辫，表演的效果应该会更加有趣。 | |